

Petit poucet dans la ville
RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

ARCHITECTURE

DESIGN

PAYSAGE



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

PETIT POUCKET DANS LA VILLE

Ecole maternelle PIERRE DE RONSARD

Conception du livret: Vitamine D

Réalisé dans le cadre des résidences d'éducation artistique
en maternelle pilotés par la Mairie de Toulouse
avec le soutien de la DRAC Occitanie,
de la Cité Éducative Grand Mirail et de la DSDEN 31

Reproduction interdite

Crédits photos et textes: P Baousson et Lucile Mousson-Bouroullec

Tout droit réservé

inventezdemain.com

Impression : Imprimerie de Toulouse Métropole - 2022

Petit poucet dans la ville

Avec les élèves de la classe de Anne-Marie Crémon

Jad BELLOUHAM, Saja BENGRINE, Ahmed Ali GARBAS, Chérifa KHATIR,
Jannah M'HAMDI, Alia MERZOUG, Soulwen AMRI, Hani ATTAB,
Feryel BARHOUMI, Assia BASSOU KHALIS, Safwan BOUIFOUNASN NAIT ABDI,
Malek CHERIEF, Zakaria HARZALLAH, Elifnur KARTAL, Isaac MANN NZIE,
Moses NWOKOR, Daelan PIKIENTIO,

Avec les élèves de la classe de Camille Delage

Aymen ADDI, Fatima ASSAÏD, Nourelhouda BENHADI, Fatma BOUKHATEM
Chems-Eddine BOUMEDINE, zakariya BOUSELMI, Sayf EL HADRATI,
Bilal HAJBI, Sara MEGREZ, Ilyana MOURER, Justin Junior RAMIREZ KOKO
Keyan ALBERT, Laila CAMARA, Yousra CHIAD, Fatmazolehra DURAN
Nour HARZALLAH, Eyden MAROUANI, Ilyès MERZOUG
Ibnousirine MARIKAOU, Lamis KETROUSSI

Avec les élèves de la classe de Bakhta FERRAOUN

Adam ALLAGUI, Adem BEKKOUCHEA, Firdaus BEN LAHSSEN LAGIDI
Joumeina BENCHAA, Anis BENCHEMOUNA, Abdelnour Wassim CHADLI
Abdelnour Wassim BERKANI, Maria DOEKOE, Lina EL KHAOULANI
Nephtys ENGON, Ibrahim GARBAS Rayan HAJBI, Leyla KHATIR,
Sara LOPEZ LAGHMAOUI, Noor OUKDIDIR, Mariyam OUSPAROVA,
David PARAIPAN, Léonix PEYILA NSABU, Homayma TOYA OBUSANGO,
Ibrahim HAMDY, Bakhta BETTEBGHOR

Avec les élèves de la classe de Claire LARONZE

Nesrine AOUMRI, Soujoud BENGRINE, Abdelilah BOURCHAK,
Salsabile BOUYAGDAD, Estera CALDERAS, Fadi DIB, Omer KARTAL,
Feth-Ennour KETROUSSI, Souleymane M'HAMDI, Mohamed MECHKOURI,
Jayden SAINTE-ROSE, Saïd SALHI, Amra MOHAMED,
Hanna SAIDI, Mohammed TANTAOUI, Mohamed Amine TLEMCANI

Avec les élèves de la classe de Nathalie TARRIE

Malak ATTAB, Myriam-Salima BOUDJELAL, Aymen BOUSSAADI, Elifsu DURAN,
Angelo KLIEN, Mohamed Azzedine MEGREZ, Solayman NASSERI, Nema OUSSENI,
Ilyan ROUCOU, Mohamed BELADJAL, Wajih DJAOU, Jouri IBRAHIM,
Mayssa KASSOUS, Malak NDYAJ ES SIDQI, Selma ZIANI, Nader SGHAÏERI

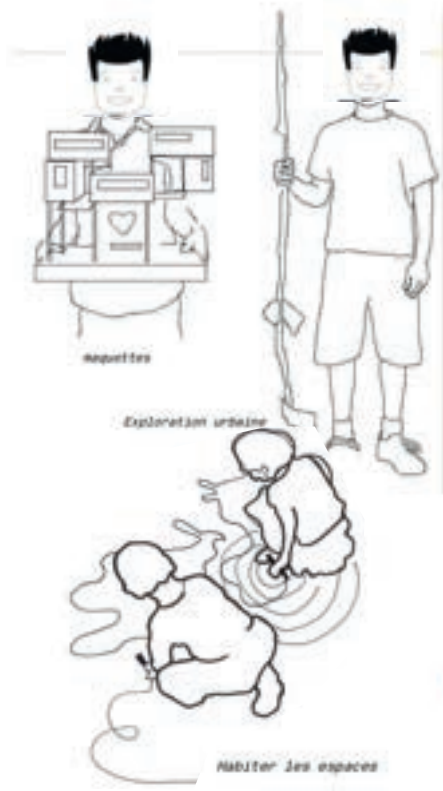
Avec Vitamine D

Artistes-Auteurs

Pascale Baousson

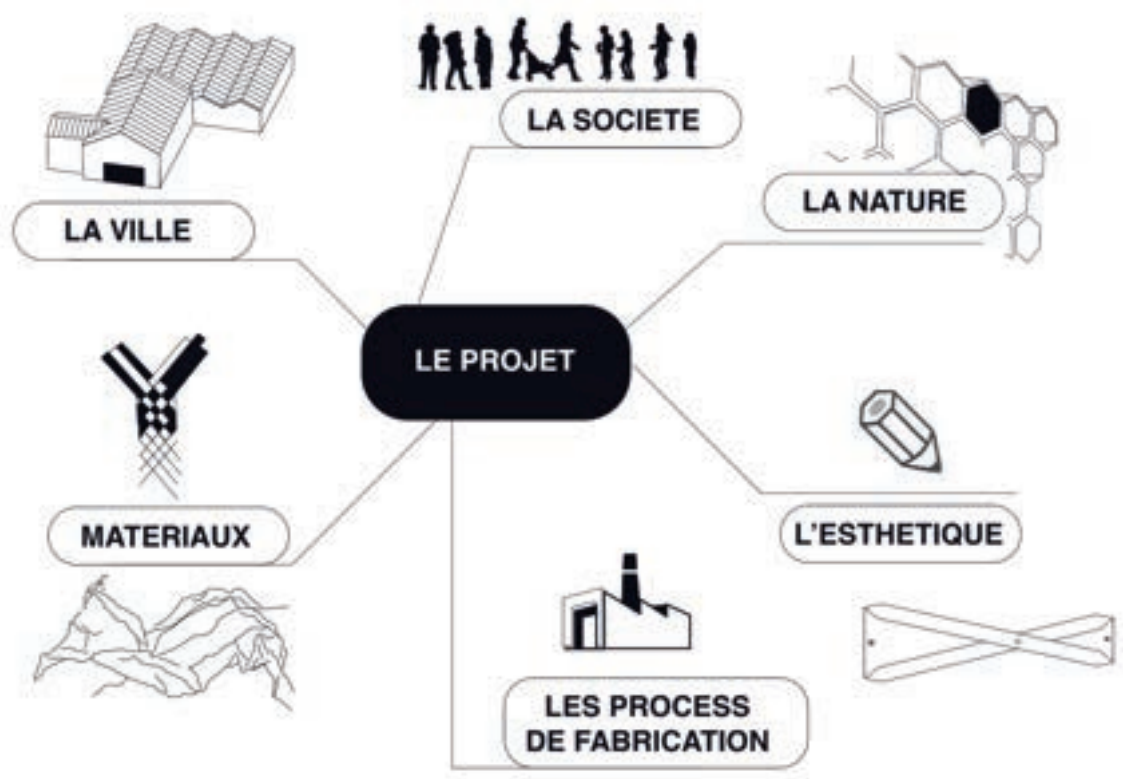
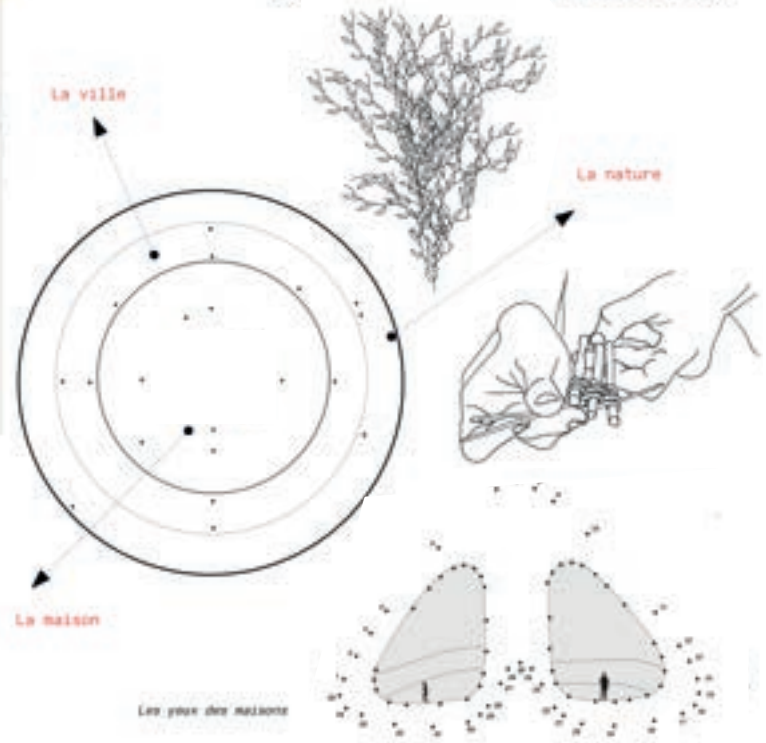
Lucille Mousson-Bouroullec

Luc Périllat



Petit poucet dans la ville

Cercles concentriques de proximités et d'espaces de vie



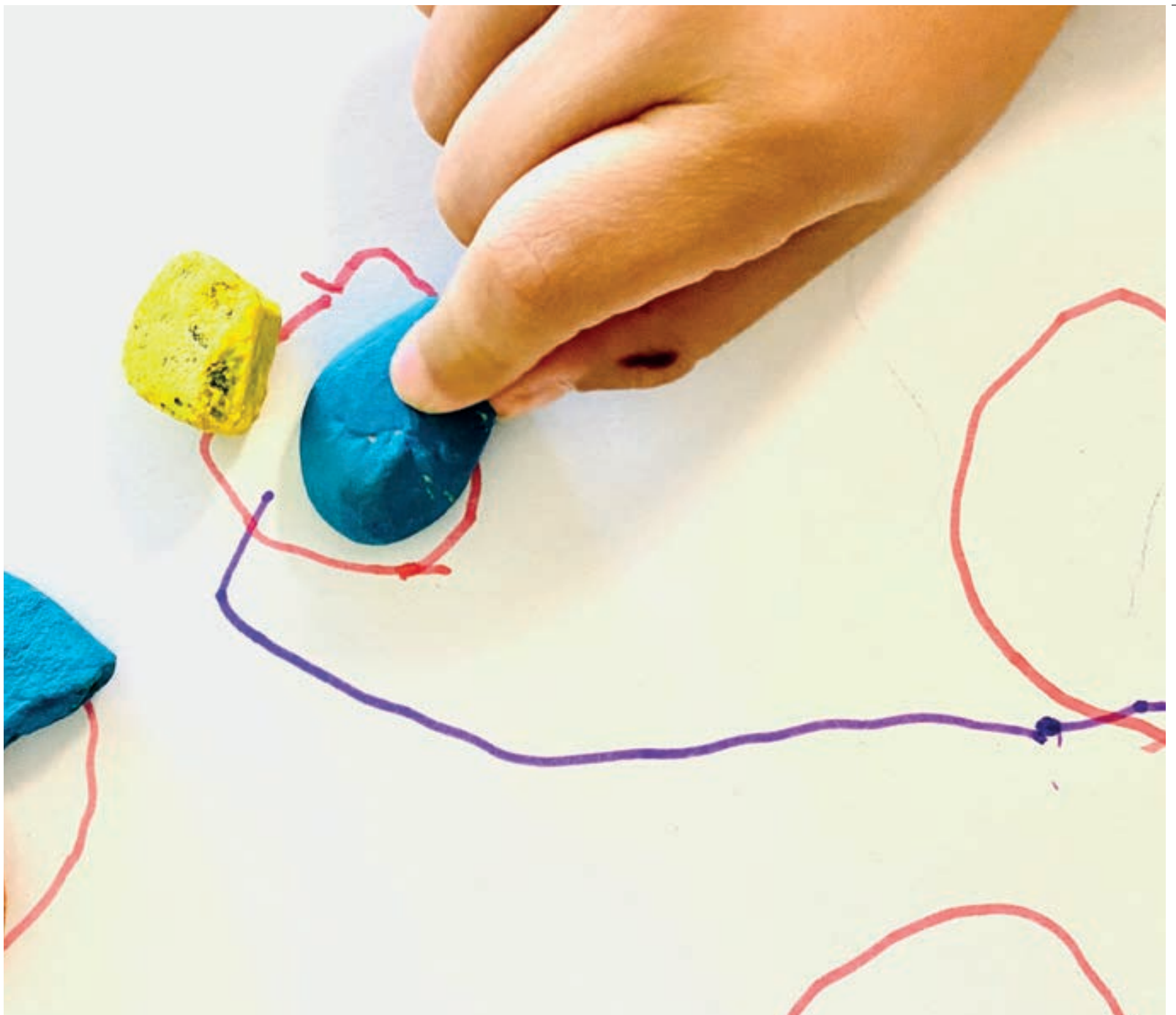
PETIT POUCKET DANS LA VILLE

Architecture / design / Paysage

L'objet de ces ateliers en architecture, design et paysage réalisés avec les enfants de l'école maternelle Pierre De Ronsard depuis février 2022 est d'interroger les limites invisibles de l'espace de l'enfant. A l'image de notre conscience, l'espace grandit avec l'enfant. Il s'agrandit, il s'expande, il nous porte vers l'autre. L'enfant explore d'abord son berceau, puis sa maison, sa rue, son quartier, sa ville, sa région, la nature . **Ces cercles concentriques autour de lui forment son identité, ses identités.**

Nous avons réalisé ce projet pour matérialiser ce dialogue vivant de l'enfant avec ses différents cercles de proximité. Nous avons fabriqué plusieurs productions bio-ressourcées pour jouer au Petit poucet dans l'espace domestique, l'espace collectif, l'école, le quartier. Nous avons utilisé différents objets d'exploration : des jeux de repérages spatio-temporels et de dimensionnement, des moulages dont les enfants ont réalisé les tirages en plâtre, des processus de fabrication pour comprendre les transformations de la matière, des dessins, des maquettes, des bâtons de randonnées avec des gages urbains, des pioches d'images, des micro-architectures etc... Nous avons repensé la forme scolaire en proposant des îlots créatifs pour expérimenter des processus de fabrication et des expérimentations spatiales basées sur l'enrichissement des perceptions sensorielles des enfants. Nous avons exploré avec eux la complexité des volumes et des espaces pour comprendre le monde, inventer demain et devenir un acteur-citoyen de son environnement.

Lucile Mousson-Bouroullec. Pascale Baousson



LES CAILLOUX DE PETIT POUCKET

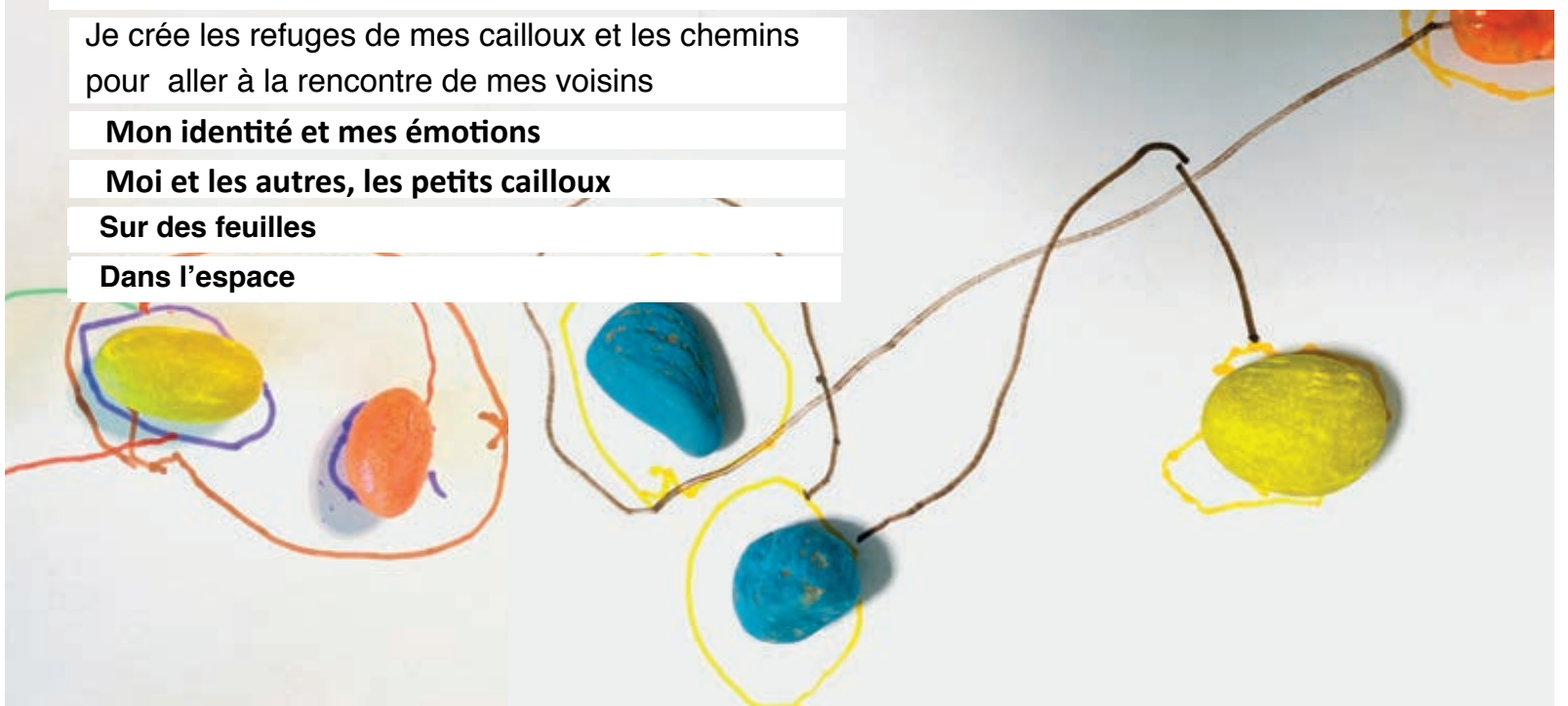
Je crée les refuges de mes cailloux et les chemins pour aller à la rencontre de mes voisins

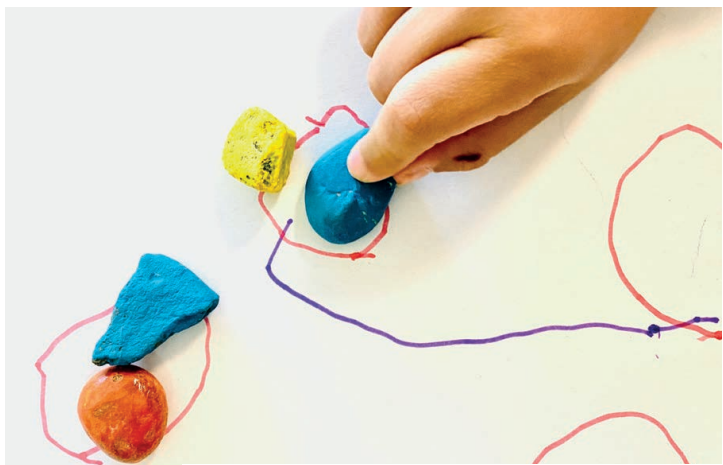
Mon identité et mes émotions

Moi et les autres, les petits cailloux

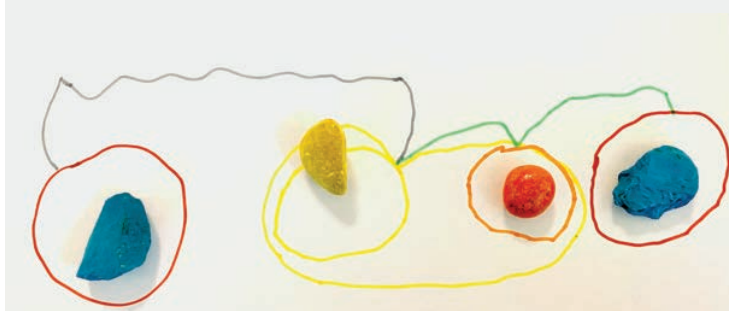
Sur des feuilles

Dans l'espace





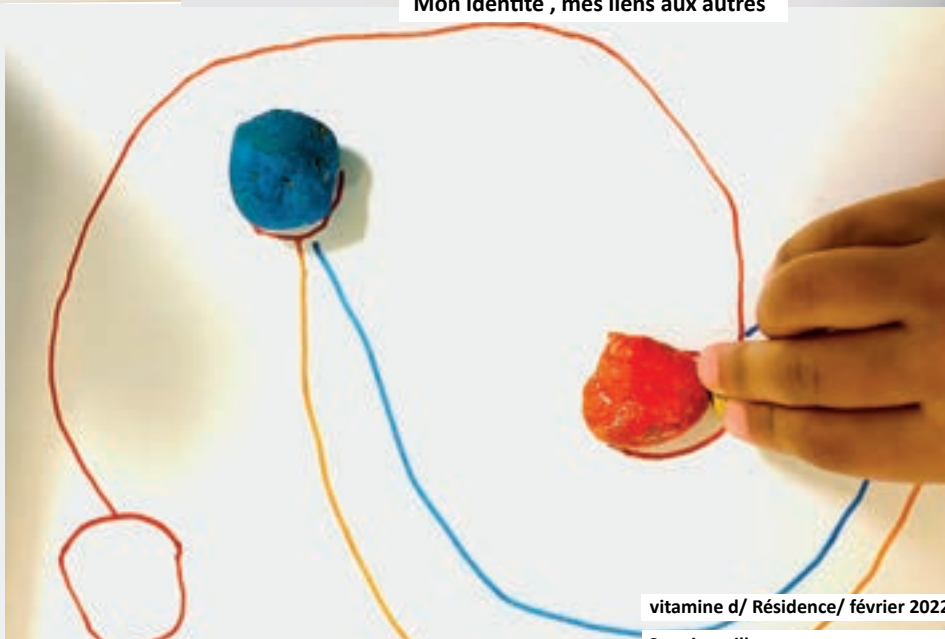
PETIT POUCKET DANS LA VILLE



Se repérer et se protéger



Mon identité , mes liens aux autres

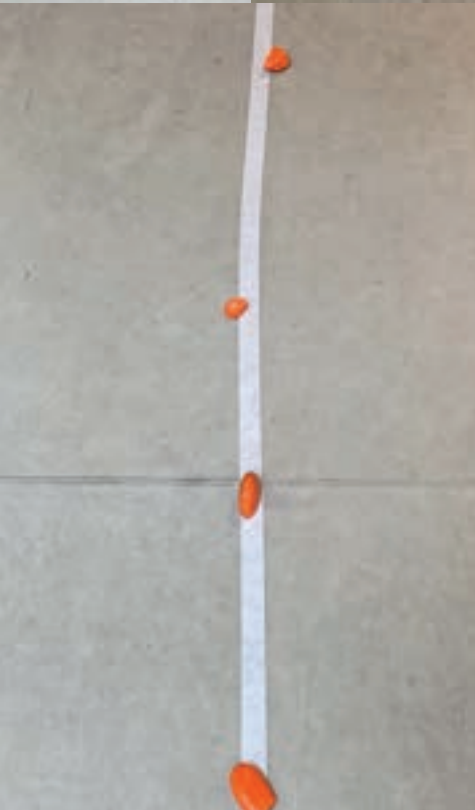




Le sol comme support au dessin.
Créer des espaces de voisinage avec le scotch



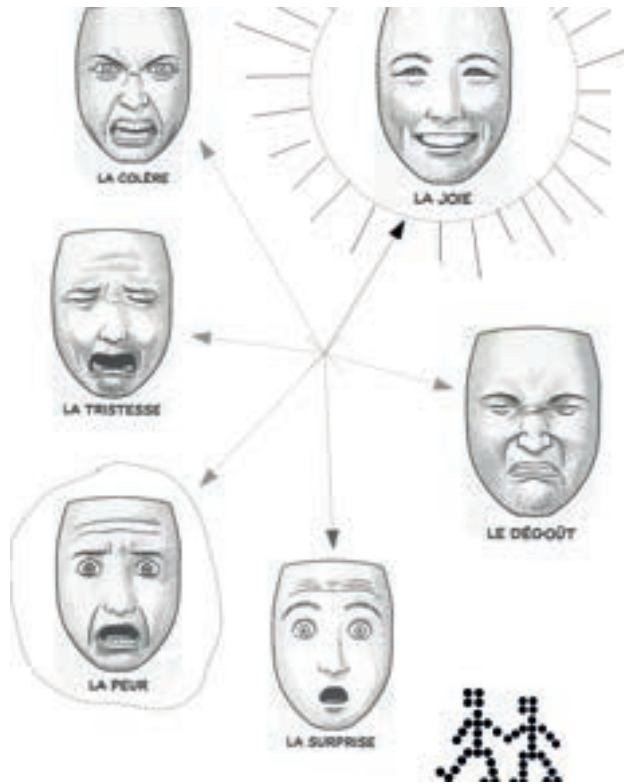
Dessiner des chemins avec les cailloux



Moi et les autres, les petits cailloux



Je communique avec les autres



Une raquette
blanche qui a des
humeurs et avec
laquelle nous
jouerons ensemble



Je fabrique un masque...



JEUX DE MIROIRS. Dessiner mes émotions



CERCLES



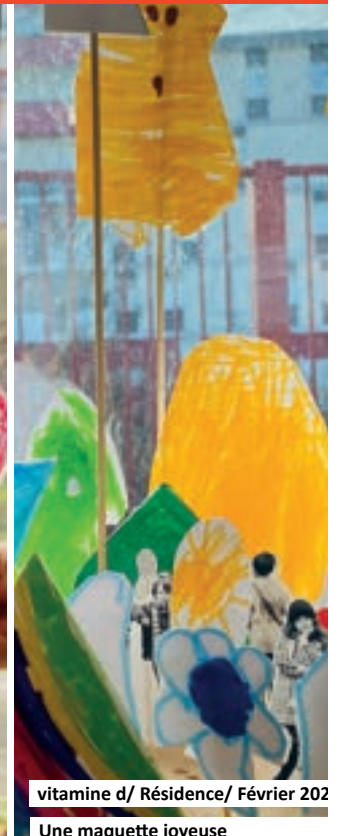


- Dessiner
- Découper
- Scotcher
- Piquer
- Manipuler
- Se repérer
- Changer d'échelle
- Collectif
- Dans la maquette, se déplacer, devant, derrière à côté....
- Avoir un point de vue



Un décor collectif joyeux

- Production collective
- Maquette joyeuse
- Les émotions
- Moi avec les autres

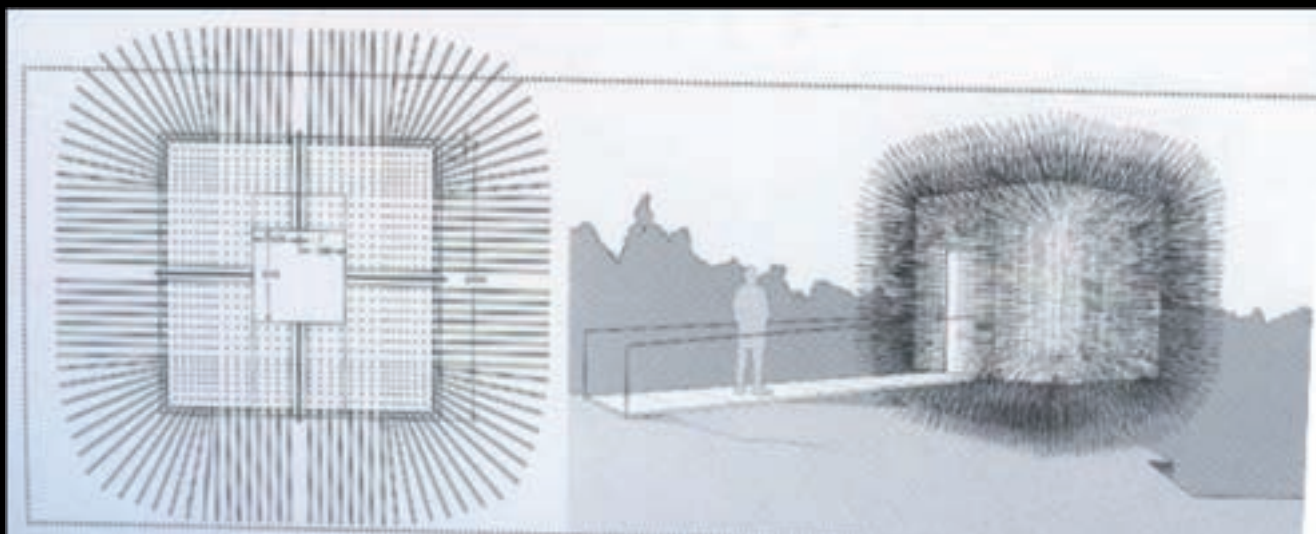


UN ABRI DE PROTECTION

BIOMIMÉTISME / DÉVELOPPEMENT DURABLE

Architecture et paysage

AÏE, ÇA PIQUE



Atelier

Dessine autour de cet animal (un lapin et un dodo) un abri de protection pour le préserver et le protéger

1. Observation

On regarde le dessin du hérisson. On le décrit. Qu'a t'il de particulier pour s'adapter à son environnement? Ses pics (qui le protège quand il tombe, qui empêche les autres animaux de le manger..)

On regarde le dessin de cette architecture.

Quelles sont les ressemblances? Pourquoi cette architecture est t'elle ainsi?

2. Création

A partir d'un dessin de lapin et de dodo, il s'agit de créer un abri avec les même caractéristiques que le hérisson ou cette architecture

Autres: A partir de l'escargot, d'un pissenlit, d'une coque de marron etc...
C'est quoi le biomimétisme etc..

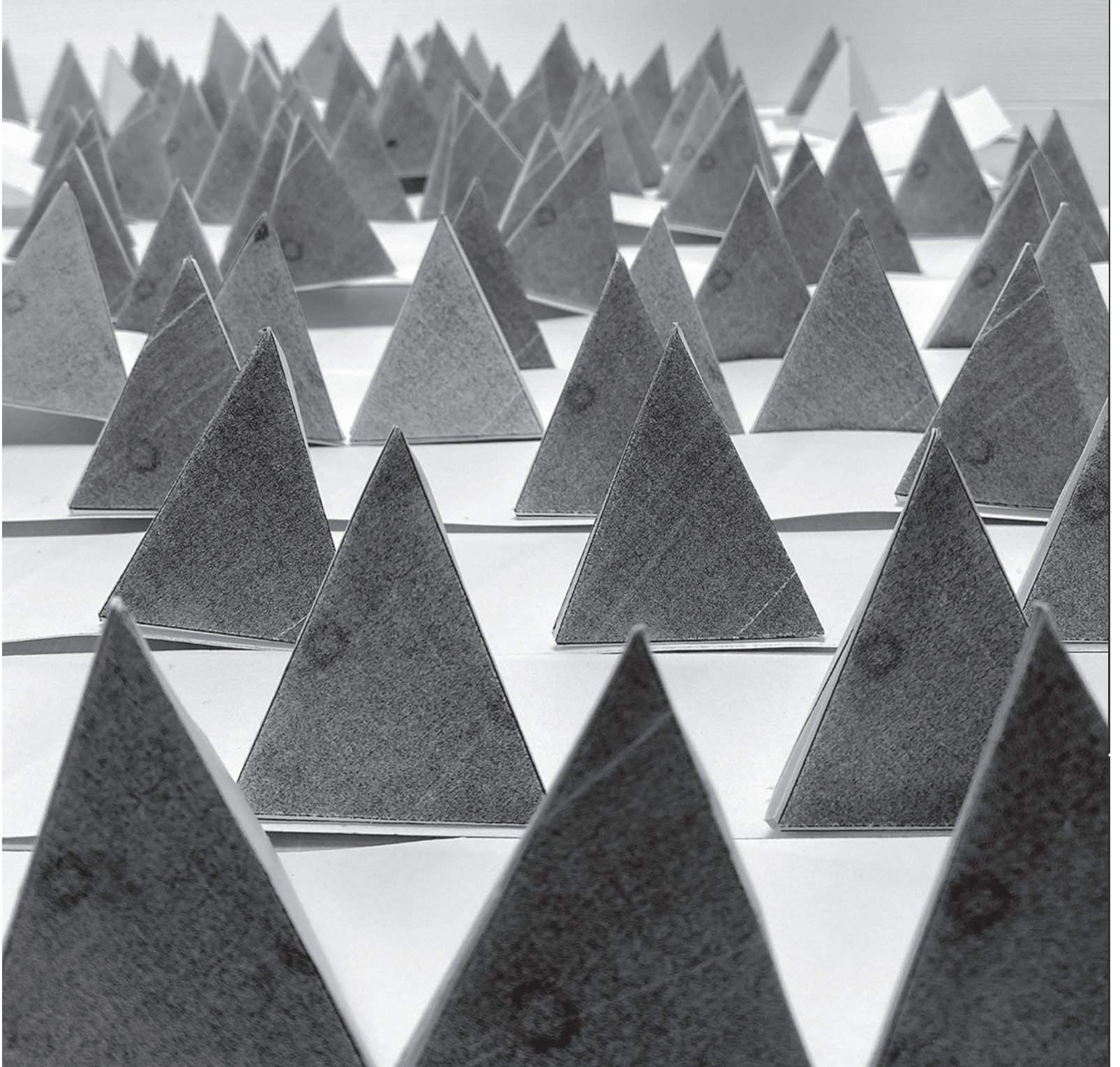


BIOMIMÉTISME
DÉVELOPPEMENT DURABLE
UN HABIT DE PROTECTION

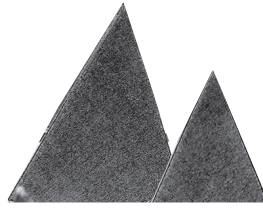


Atelier 45 mn

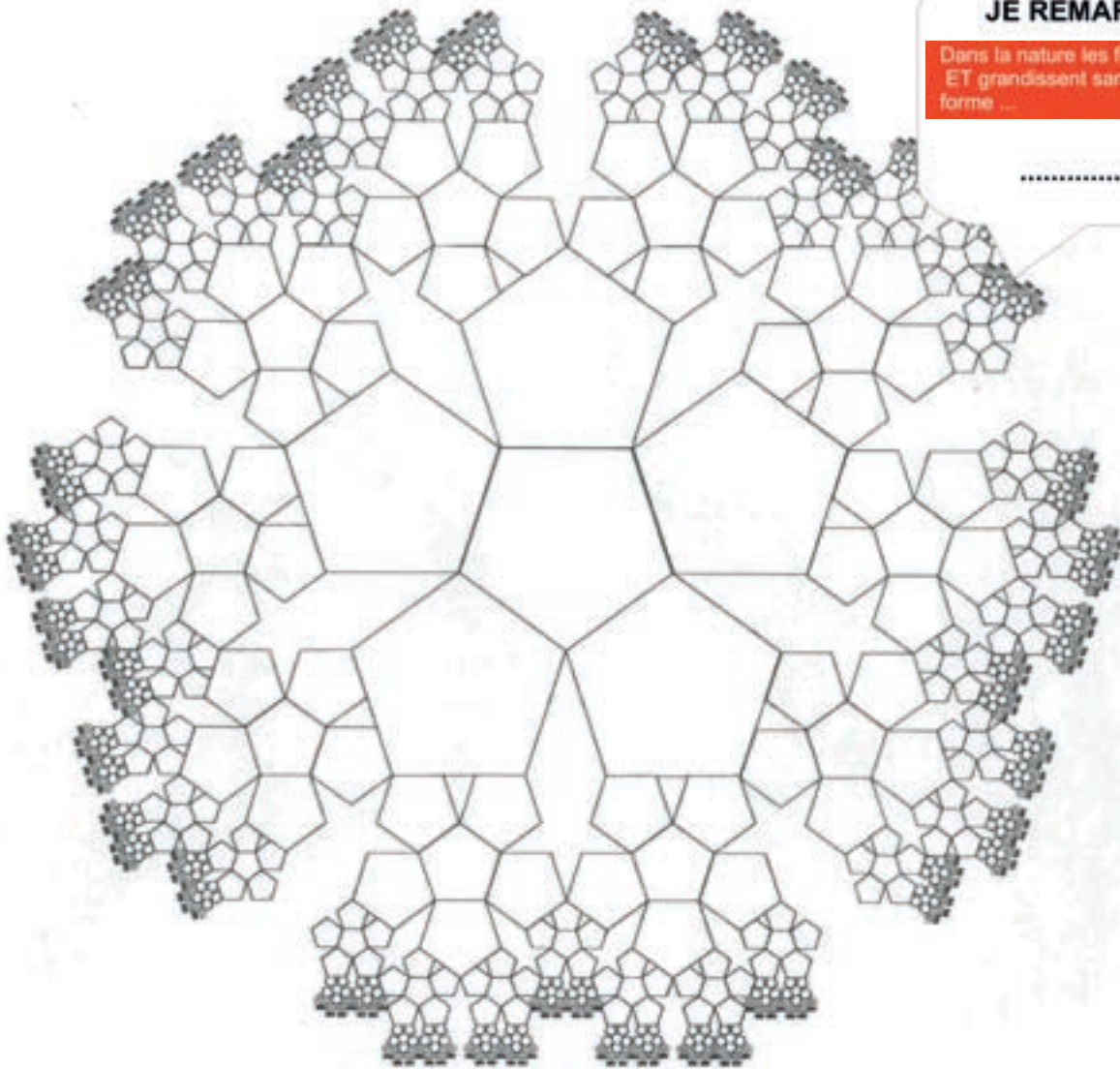
- Construction à partir du triangle pour réaliser une pyramide.
- Collage et s'habiter d'un habit de protection comme le hérisson ou la coque de la châtaigne
- Tests et photos







LES CAILLOUX GRANDISSENT



JE REMARQUE QUE
Dans la nature les formes se multiplient,
ET grandissent sans changer de
forme ...

.....



LES FORMES
GRANDISSENT...

LES FORMES
DEVIENNENT DES
ARCHITECTURES...

on explore l'espace :

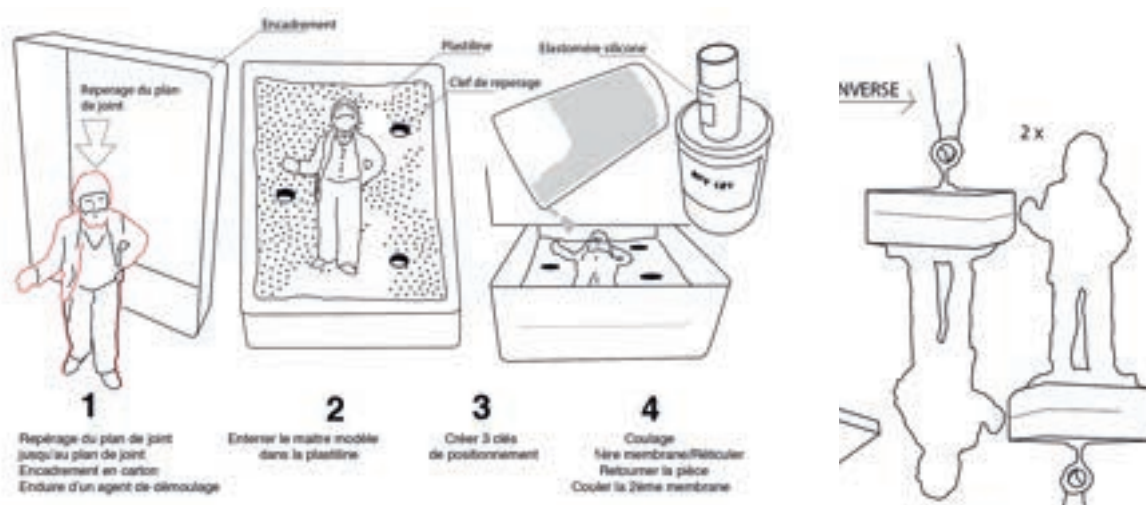
Des productions bio-sourcées

Process de fabrication autour de la modélisation en argile et du moulage en plâtre

Découvrir des gestes et des outils et travailler la motricité de la main

Il s'agit de s'ouvrir au monde extérieur, de notre terre nourricière, ce qu'elle nous apporte, comment on peut la transformer: la céramique, les briques de nos maisons, les tuiles, les terres cuites de nos sols, nos objets etc...

Atelier « les avatars». Process du moulage



Atelier «Petit archéologue»

Des petits pavés de terre avec des surprises à découvrir
Petites brosses à dents, petits outils pour trouver les surprises

A travers l'atelier, l'enfant découvre des surprises dans des blocs de terre.
Comme un archéologue, il cherche, gratte puis découvre. Il s'agit ici de parler aussi de l'histoire de la terre, de ce en quoi nous pouvons polluer notre terre. Le plastique met plus de temps à se recycler etc...



Des figurines « avatars » : moi-même, ma famille, mes amis, mes voisins.
Ils sont les personnages au centre du cercle de nos différentes proximités. Questionner mes identités.



VASES EN FORME

METTRE EN FORME

CONSTRUIRE

DES ESPÈCES D'ESPACES

Une maquette avec des petites architectures et objets joyeux

Des architectures et objets plus grands que moi



Des maquettes pour explorer



Des maquettes pour comparer les proportions et les échelles

ATELIER STUDIO PHOTO

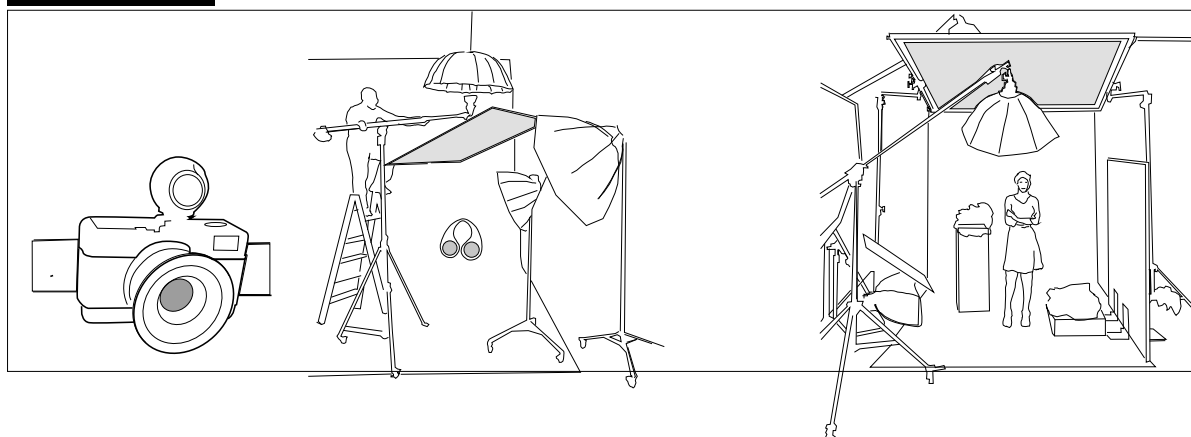
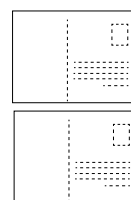
DESCRIPTEUR : 2 projecteurs à parapluie, structure fond tissu, réflecteur, fond vert, pinces, escabeau, perches, accessoires, appareil photo numérique, Post production : Pre presse Creative suite

PHOTO SOUVENIR

Stylisme photo : accessoires

Shooting photo des 3 objets de la collection (objets seuls et objets portés avec petites mises en scène) avec utilisation d'un fond vert

Les prises de vues servent à la création de cartes postales qui seront données aux familles lors d'une restitution sur le site Luma Arles, organisée la séance suivante.





ATTRAPER LA LUMIÈRE

La dompter, la filtrer, l'utiliser, jeu d'ombres et de lumière

L'objectif des ateliers est de découvrir le potentiel formel et symbolique d'un éléments d'architecture : la fenêtre en tant qu'ouverture sur le monde extérieur. Expérimentez différentes modes d'expression et de représentation. Manipulez le matériau « lumière »



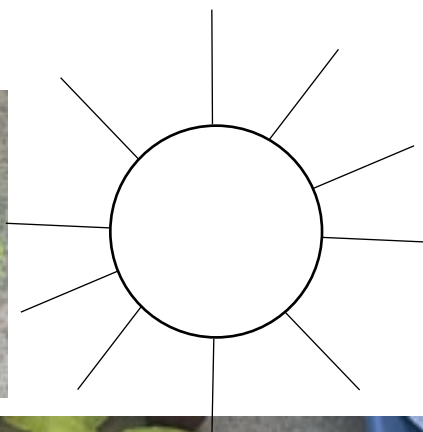
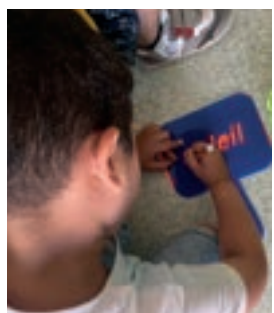
La perception de la lumière à travers l'objet des lunettes et des fenêtres

Ces lunettes deviennent ensuite les yeux des maisons, nos fenêtres que l'on peut filtrer pour jouer d'elle, créer des jeux d'ombres mais aussi inventer des intimités avec ses voisins



DOMPTER LE SOLEIL

Des panneaux solaires pour éclairer nos maisons



HABITER UNE ARCHITECTURE D'ÉCOLE VERTE

Théâtre d'ombres: Des personnages que l'on manipule avec la lumière pour vivre dans la projection de d'une architecture-paysage



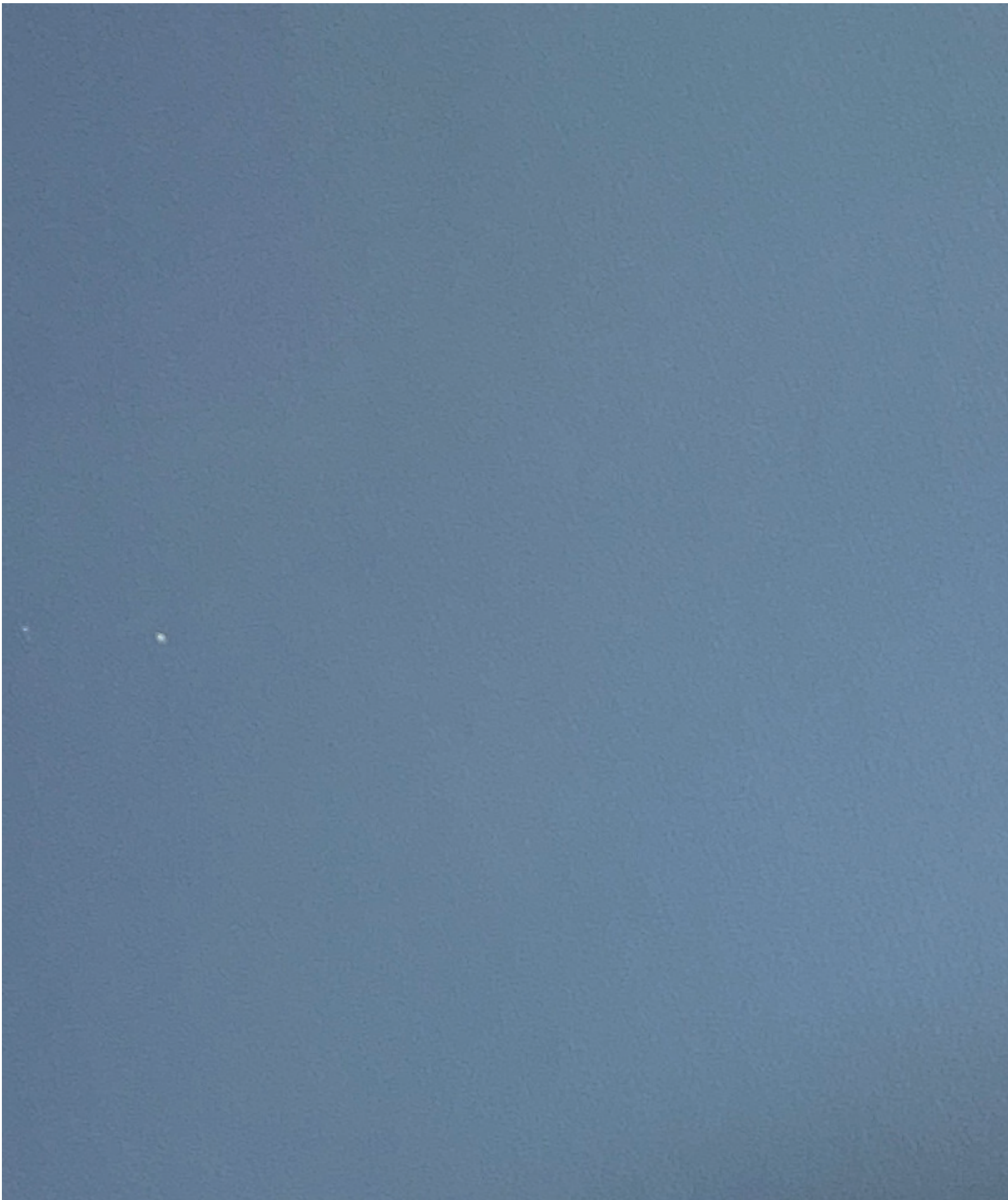


VOISINS. VOISINES. Des architectures de lien

Toit-terrasse végétalisé. Panneaux solaires. Joyeux. Imaginer et construire mon quartier de demain quand je serai grand







Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
20-16 Avenue de France

